

BIO :

Née à Lyon en 1996, je fais mes études à l'école BOULLE à Paris, en MANAA puis en BTS DCEV (Design Communication Espace et Volume) entre 2014 et 2017, avant d'intégrer l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon en scénographie. Mon mémoire axé sur la question du réemploi dans le milieu de la scénographie a pour vocation de soutenir la cause écologique en proposant un processus créatif inversé qui inclut la contrainte écologique comme moteur de réflexion et de création. J'obtiens mon master en 2020 et suis aujourd'hui constructrice, décoratrice et scénographe pour le spectacle vivant.

POSITIONNEMENT :

Si j'ai choisi de faire scénographe pour le spectacle vivant, c'était pour pouvoir choisir les valeurs que je voulais défendre. Aujourd'hui l'écologie est un problème incontournable. Je pense que pour parler d'un sujet auprès d'un public, il faut en premier lieu l'inscrire dans sa pratique. Ainsi, l'écologie et en particulier le réemploi sont au centre de ma démarche créative. La matière à toujours intuitivement pris place comme un des éléments essentiels de mon inspiration. Aujourd'hui, elle est mon moteur de réflexion et remet en question entièrement mon processus de travail. Expérimenter ce processus et continuer à trouver des équipes avec lesquelles le partager sont mes objectifs.